

Les questions :

~~C'est quoi mon sanitas ?~~

~~Combien de photographes ? Tous du Sanitas ?~~

~~Des thèmes de photos précises ou libres ?~~

~~Origine du projet~~

~~Présentation du projet~~

~~Implication de la population ?~~

~~Des profils types ? Plus de femmes/hommes, tranche d'âge, esp~~

~~Comment on peut s'impliquer dans mon sanitas ?~~

~~Quel est le rythme du projet ? Rencontres régulières ?~~

~~Quelles suites du projet ?~~

~~Quelles formes de présentation ? (expo, site ?)~~

~~Arrivée au château de tours~~

~~On fait quoi pendant les réunions tous les quinze jours~~

~~Quels outils ? C'est quoi la procédure si je veux rejoindre ? Comment on vous donne les photos si on a pas internet ?~~

~~On peut dire que c'est un projet patient ?~~

~~Quelle ingrédients ont fait que ça a marché~~

~~Qu'est-ce qui est / a été difficile ou compliqué ?~~

~~Avoir un lieu c'est important ou ça aurait pu se faire ailleurs ?~~

Tour de table :

- Noemie, Francesco, Marianne, marie, Elisabeth, Sophie, Patrick, Amy, Romain

Mon sanitas, c'est quoi ?

regards croisés -> l'amener dans un lieu référentiel

Une photo par photographes

Réunir 100 photographes

Ca n'a pas pour objectif de redorer un quelconque blason mon sanitas, juste une manière de dire "j'y étais et j'ai pris cette photo"

L'origine

A cause de ce local, entrée à artefacts 2017 en tant que coopérateur, malvina propose partager ce local

Lancement petits rendez-vous photo pour voir qui vient, ce que les gens en font.

Thierry et zacharry sont venus et ont eu envie d'en faire un projet coll

Volonté de projet collectif. 100 photographe tourangeaux sur le quartier du sanitas pour faire expo au château de Tours

Mettre en valeur le regard croisé

Le développement / lancement

Bouche à oreille, puis article de la nouvelle république (Patrick arrive grâce à ça), très vite des contacts avec la mairie avec l'ouverture du locale, madame Begon a fait la présentation du CATTP .(con Lenu co CAmme asTTso oP associaù ontio travaille la photo depuis ds années)

article nouvelle rep

Centre Thérapeuthique à Temps Partiel. suivis par la psychiatrie, le temps partiel est là pour permettre de paler corectement aux gens, toujours en contact avec éducateurs, infirmières, mais surtout copains usagers du CATTP.

Asso louis pergo qui soutient le CATTP est la plus vieille asso du sanitas.

Baton dans les roux ils n'ont pas voulu integrer la psychatrie

Comment ils ont rejoint Mon Sanitas ?

Patrick a connu via la NR.habité dizaine d'année ici, est photographe -> intérêt revenir sur le quartier quelques années après. a fait partie des 5 premiers engouement rapide, présentation cattp: asso photo de manière semi pro service culturel handi ville de tours

centre thérapeutique à temps partiel-> suivi par service psy pour apprendre à parler aus gens pour garder contact avec usager (90 pers.) soutenu par la plus vieille asso du sanitas

Elisabelle a connu lors de réunion à Plurielle, lors de la réunion du quartier citoyen habitant par Malvina

Faire connaître le projet

Ca s'est vite multiplié, rapidemnt à une dizaine. Bouche à oreille, puis page facebook assez regardé

par connaissance , Facebook, des expos, plusieurs contact

Les expositions,

Pas loins de 100 contacts.

Première exposition 15 photos -> 15 photographes

expo ponctuelle dans tours (Guinguette, fête de quartier...)

Pas de lien "officiel" avec des collectif photographes, c'est chacun individuellement qui fait porte parole.

La première expo

Intérêt, "comment on fait pour venir, pour participer". Expo avec présence des photographes pour accueillir

la première à la fête du quartier avec les 15 premier photographe, on s'est dit qu'on allait faire des exposition ponctuelle. Puis à la guinguette. Au studio, le foyer des jeunes travailleurs

Fête du quartier, 3 à la guinguette, bal bitume festival imagine, zone libre (trois lieux différents -> galerie neuve, le 13 et centre de vie), FJT, printemps des poètes (trois lieux différents.

Pour zone libre il était impératif que les gens aient un regard dessus, proche du sanitas, donc plus touché que les autres événements

AU fur et à mesure on a amélioré les tirages :

- 15 photos sur des pvc
- Puis tirages en dibon (mousse entre deux plaques de métal)
- Trouvé un artisan pour créer des supports photos (sur pieds métalliques)
Réflexion collective pour la première expo de "comment installer les photos si c'est pas des lieux prévus pour" -> divers dessins produits à partir des idées. Aurélie s'est souvenue de "mâts" issus d'installation de luminaires qui ont été testés et choisis. Ils ont été utilisés pendant plusieurs expo avec un système de scratch, qui ne tenaient plus quand ça a été des dions (plus lourd) car avec chaleur scratches se décollent. -> Réflexion collective sur tout une séance pour trouver le système le plus adéquat, une séance pour tester, une séance pour peindre, une séance pour le faire sur tous les mats. -> Chaque petit problème évolue avec le collectif et fait évoluer le collectif -> chacun.e enrichit le projet.

Comment rejoindre ?

Pas de condition, suffit d'être intéressé, pro et amateurs s'entraident.

Les photographes grandissent au fur et à mesure de ce qu'ils apprennent au fil des rencontres, des photos prises, de la sélection des photos des autres

Des réunions tous les 15 jours, entre 5 et 20 personnes viennent, chaque fois temps de lecture d'image, et réflexion / décision collective / mettre en place les autorisations de prise de vue et se renseigner sur la loi / ... / Découverte des nouvelles photos / tour de présentation des participants.e.s

Le choix des photos et les décisions ?

C'est dur dur. On allume la télé

On passe beaucoup de temps c'est un temps très précieux.

Important de se dire qu'on en choisit qu'une seule car ça crée une progression dans la qualité des choix de photos.

Si photographes pas là c'est pas grave : le deal c'est que quand on propose une photo c'est pour qu'elle puisse être choisie et utilisée dans le cadre du projet. ils sont mis au courant si ils sont pas là.

Financements / reconnaissances institutionnelles / soutiens :

1. Fond de résidence Artefacts pour la première expo et initier le projet
2. DRAC : projets d'amateurs soutenus par des professionnels. Au début parlé d'amateurs mais restrictif car les pro n'osent pas venir. Arrêté de parler de pro / amateurs
--> On parle juste de "photographe avec un appareil photo"
3. Labelisation et soutien financier (par la ville) rayon frais. à la suite du festival de rayon frais) 3jours de théâtre de rue annulés). Subvention, labellisation, soutiens. Le 1er en art plastique 3000€
4. Crédit agricole
5. Fondation Sncf

AUjourd'hui

Pas loin de 100 contacts
environ 10 expo (studio, festival imagine, zone libre, printemps des poètes...)
Quelques artistes, dont une professionnel qui les a rejoint
100 albums photos ouverts (le projet m'intéresse, voici mon mail), 60 albums actifs remplis (passage à l'acte)
4 demandes de désinscription de la liste sur une centaines d'inscrits.

Profil type:

Fluctuant, en réunion y'a plus d'homme mais en soit c'est Moitié moitié, toutes sortes de classes sociales, d'âge, 2 ados de 14 ans, une personne vraiment âgée
Parler d'amateur c'était trop restrictif, les professionnels n'osaient plus venir.
Pas d'amateur pas de pro juste des photographes avec un appareil photo
Plusieurs pro ou artistes (Ils vivent de leurs photos)

Le rendu : une photo par photographe, mais pourquoi pas montrer l'évolution durant les deux ans

Les ingrédients :

- Photos de qualité
- Sympathie, convivialité
- La discussion : communication
- Ballades photos dans le quartier qui fédère et fait reconnaissance des gens du quartier. Les passant toujours d'accord pour être pris en photo, permet de créer de la discussion dans l'action -> la carte / flyer pour présenter le projet :
- C'est un projet d'habitants
- dès le début, Cartes de visites pour légitimer, être support à la discussion
- Pas focus que sur sanitas . Chacun amène sur le sanitas sa vision, qu'il y vive ou pas.

- Reconnaissance au fur et à mesure du travail avec les gens du quartier ?
- Simplicité pour rejoindre :
 - Envoyer un mail sur l'adresse "je suis intéressé" -> création d'un album sur le site d'album partagé -> un gros bouton "ajouter une photo" pour la proposer -> ajouté sur la framaliste pour être informé des prochaines réunion, expo, demande d'aide ponctuelle pour installer une expo, participer à une ballade photo,...
 - Téléphone si pas internet
 - Rendez vous au 13 sur les temps de permanence réguliers si on a ni téléphone ni internet
- Chacun est légitime pour être le porte parole du projet ! (à partir du moment où on a envie de le faire)
- Des réunions régulières tous les 15 jours : c'est ce qui fidélise, crée un vrai rendez-vous ou raccrocher au projet, permet de venir un peu quand on veut, avec toujours un noyau dur ! C'est flexible, ...
- Implication en fonction de ses compétences, capacités, envies : implication pouvant même être fluctuant, et c'est annoncé comme tel
- Du matériel disponible pour ceux qui ont besoin, on peut prendre des photos avec son téléphone
- Échange de pratique pro / amateur : pas de barrière à l'entrée, permet d'apprendre même avec son téléphone de quelle manière tirer profit au mieux de son appareil, savoir le régler pour optimiser si on est sur téléphone par exemple,...
- Avoir un lieu ouvert sur le quartier : le 13 au cœur du centre de vie, sur la place du supermarché, ... une vitrine qui donne à voir ce qui se passe dedans dehors
- Liberté des sujets : exemple de la photo extraordinaire de patrick, possible de retoucher,...
- Un projet patient mais avec une date de fin : c'est une force, ça peut pas se monter rapidement. Permet d'avoir une pluralité de gens. Exemple un photographe voulait cinquante modèles en rouge -> du coup on a tout du même niveau social si on a une durée trop limitée car on appelle ses potes.
- Un équilibre entre des centaines d'idées qui fusent, et la capacité à choisir le prochain petit pas pour avancer ! Ça crée de l'élan.

Qu'est-ce que ça apporte aux gens ?

Personne sait que j'ai mon handicap, apporte qu'on fait des expo et chacun de nous est bien reconnu

Ca permet de parler du quartier, de se souvenir du "villae sanitas", d'échanger avec ceux qui n'y vivent pas mais viennent y prendre des photos OU qui le découvrent depuis ailleurs à travers l'expo

Coté projet collectif
expérimenter le "décider à plusieurs"

Risques, freins, difficultés ?

Comprendre les mats defis tehcniques, il faut toujours penser penser penser
Dans toutes association il faut un financement, et c'est un petit frein
pour amener du monde faut permettre : si on avait de quoi faire des grands tirages
au chateau de tours, mais ceserait même pas mieux
une force d'être patient mais faut se donner une limite : on a déjà repoussé d'un an
maintenir le collectif - c'est de l'énergie plus facile si c'était financé
les gens qui répondent pas : ça ralentit l'avancée
l'administratif

Prendre les décisions : ça prend du temps, des fois il faut trancher, compliqué de
donner la possibilité à tout le monde d'être d'accord quand on a un timing à
respecter. Le photographe doit il participer au vote ?

Jamais recentis de tension ou de truc qui se passe mal au sein du collectif
Difficile d'avoir le chateau de Tours ... on a toujours pas de nouvelle, on les a
rencontré, déposé un dossier. Commission de sélection en mars... attendu attendu.
Envoi un mail début mai pour savoir. C'est compliqué car ce serait la galerie
municipale en haut qui met en avant le travail d'artistes : le collectif est-il un
artiste ? On ne s'est pas présenté comme un projet artistique au départ (mélange
des regards), cela peut poser problème même si le coté artistique se découvre au
fur et à mesure que le projet se développe. Peut etre qu'il faudra aller à l'hotel
gouin ? Ce sera peut-être plus facile ?

"On a tous de vachement bonnes idées mais on sait jamais qui va s'y coller"
Chronophage, demande des disponibilités

Comment se passe le choix ?

"C'est dur dur". 3 tour de vote de photos. On regarde les albums une première fois,
on fais un vote, on a le droit de voter pour plusieurs, au deuxième plus qu'une (ou
max une ou deux). On y passe beaucoup de temps, on aime beaucoup ça.

Progression dans la qualité des choix de photos
souvent qualité du choix d'image qui s'améliore d'une fois à l'autre
un photographe peut continuer de proposer des photos

Les personnes pas là pour le choix des photos le savent quand même car Sophie en
contact avec eux, les photographes sont prevenus par le planning.

Et la suite ?

Déjà des envies pour la suite

Assez émerveillée de ce qui se passe (sophie) par rapport aux gens qui nous voient
travailler deviennent en demande de collectifs !

Demande des studios auprès du collectif "mon sanitas" vienne photgraphier Les
studios pour une expo aux journées du patrimoine.

Alors qu'on a jamais parlé du collectif "mon sanitas" mais de fait de plus en plus
de monde se sent faire partie d'un collectif.

Alors qu'au début c'était juste un projet, il n'y avait pas d'idées d'autre chose.

Plein d'idées pour le final : portrait de chaque photographe, continuer à écrire des
poemes sur els photos (initié au printemps des photos)

Et forcément, on finit sur une séance photo :